

Die Gestaltung der Wortgottesfeier – Orgelperspektive

Angedeutete Beispiele

Ablauf	Erforderliche musikalische Qualität des Orgelspiels	Art der Orgelmusik	Bemerkungen
<p>Grundstimmung erzeugen. Menschen sammeln und in eine Richtung hinführen: -emotional (Freude, Trauer, Beruhigen, Besinnen, Staunen, Hinführen zu Gott, Menschen, zum Schweigen...) oder -thematisch (melodisch eine Kirchenjahreszeit, ein Motiv anspielen, ..)</p> <p>Verkünden</p> <p>Aussagen vertiefen</p> <p>Aussagen interpretieren</p> <p>Weiterführen (<i>eine Thematik, bzw. einen „Seelenzustand“</i>) Antwort geben</p> <p>Inhaltliche Beziehungen herstellen</p> <p>Höhepunkt setzen</p> <p>Gliedern</p> <p>Loben, Jubeln, Feierlichkeit</p>	<p>Grundstimmung erzeugen. Menschen sammeln und in eine Richtung hinführen: -emotional (Freude, Trauer, Beruhigen, Besinnen, Staunen, Hinführen zu Gott, Menschen, zum Schweigen...) oder -thematisch (melodisch eine Kirchenjahreszeit, ein Motiv anspielen, ..)</p> <p>Verkünden</p> <p>Aussagen vertiefen</p> <p>Aussagen interpretieren</p> <p>Weiterführen (<i>eine Thematik, bzw. einen „Seelenzustand“</i>) Antwort geben</p> <p>Inhaltliche Beziehungen herstellen</p> <p>Höhepunkt setzen</p> <p>Gliedern</p> <p>Loben, Jubeln, Feierlichkeit</p>	<p>Improvisation: frei, choralgebunden Literatur: frei, choralgebunden Begleitung der Gemeinde</p> <p>Klangliche Sprache, technische Ausführung und musikalische Intensität mit Berücksichtigung von:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kirchenjahreszeit - Thematik der Feier - Qualität der vorliegenden musikalischen Materie - des klanglichen Werkzeugs und Raums. - Tradition und Aufgeschlossenheit der Gemeinde - Musik anderer Beteiligten <p><u>Orgeltitel, die einen stark liturgischen Anspruch verfolgen:</u> Orgelgebet, Orgellitanei, Orgelanrufung, Orgelmeditation Orgelauslegung, Orgeleloge <i>Die Titel haben autonomen Status. Parallel dazu laufen keine andere Aktionen, wie beispielsweise Kollekte.</i></p> <p><u>Sonderart der Orgelmusik:</u> ,Hintergrundmusik' quasi als ,Orgelgebetsteppich' oder tönende Aura, die den Beter umgibt. Der Organist spielt, während ein Text gesprochen wird. Die Musik will eine Stimmung erzeugen, die unterschwellig den Boden bereiten, auf dem das Wort, ausgesät wird. <i>Die Musik versucht nicht Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen. Der Beter wird mehr oder weniger sich selbst überlassen. Musik und Spieler treten in den Schatten. Die friedvolle Klangfläche soll „verführen“, etwas anzunehmen, sich zu öffnen für das Eigentliche (→ ähnlich Filmmusik)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Handwerkliches Können ist maßgeblich. <i>Ausführungsmöglichkeiten von (GL)siehe in H.Schützeichel ,Die Messe' Artikel W.Bezler¹</i> - Sensibilität des Spielers ist zwingend erforderlich. Stimmungen aufspüren/ klangliche Mittel dosieren - Die Improvisation ist meist nicht durch Literatur zu ersetzen. <i>Sei es mangels Auswahl geeigneter Literatur, sowie deren Probleme hinsichtlich zeitlicher Dauer, Klangsprache und Spontaneität.</i>

Ablauf	Erforderliche musikalische Qualität des Orgelspiels (n.a.)	Art der Orgelmusik	Bemerkungen
Eröffnung			
Einzugsprozession (mit Evangelienbuch)	Grundstimmung erzeugen. Menschen sammeln und in die eine bestimmte Richtung hinführen	Beginnend einige Min. vor offiziellem Beginn mit Präludium als: - Orgelcrescendo - Orgeleloge (festl. Präludium) - Choralvorspiel - „Orgel mysticus“ <i>Mystisches Klangwelten schaffen, die nicht so leicht zu entschlüsseln sind, nicht alltäglich sind, die auch Fragen aufwerfen, als eine Art Chiffre und Symbol für die andere Welt</i> <i>(vereinfacht ausgedrückt: Dur-Moll-Tonalität verlassen)</i> Die Musik wird stimmungsmäßig in die Einzugsprozession und den eventuellen Gesang münden.	- Sinnbild für die sich versammelnde Gemeinde. Verbindendes Element und Brücke zwischen ‚Draußen und Drinnen‘. Abmildern des appellartigen Aufschreckens der Gemeinde. - Heiliges Geheimnis und die andere Welt anspielen - sakralen Raum ins Bewusstsein rücken
Begrüßung und Einführung			
Bußakt / Kyrie -Schuldbekentnis -Stille mit Besinnungsimpulsen -Bußpsalm -Kyrieruf -Kyrie-Litanei	Grundstimmung erzeugen Menschen zu sich, zu Gott, zum Schweigen hinführen (jubeln)	- nach dem Impuls: stille Klangflächen legen - mit Orgelversetzen - kurze (signalhaft jubelnde) Intonation - mit Orgelversetzen, z.B. GL 495 Versette jeweils als Abschluss von Kyrie, Christe, Kyrie; <i>(macht auch zahlensymbolisch Sinn: 3x3)</i>	Stille Advent / Fastenzeit Literatur? Falls der Ruf entsprechenden Charakter hat (<i>heroisch</i>)

Ablauf	Erforderliche musikalische Qualität des Orgelspiels (n.a.)	Art der Orgelmusik	Bemerkungen
Vergebungsbitte			
Gloria	Loben Höhepunkt markieren		
Tagesgebet			
Wortgottesdienst			
Vor der Lesung	in eine Richtungen führen Gliedern	Orgelgebet Choralvorspiel	Den Hörern auf das Hören vorbereiten, ihnen die Ohren öffnen, bevor das Wort eingesät wird. Konzentration schaffen
Erste Lesung			
Antwort	Aussagen vertiefen Aussagen interpretieren Antwort geben Weiterführen	Orgelauslegung Orgelmeditation über Gehörtes Psalm mit Versetzen	
Zweite Lesung			
Hallelujaruf / Ruf vor dem Evangelium	Höhepunkt setzen Roten Teppich ausrollen	Feierliche Intonation	Dramaturgie: „lauter“ Kulminationspunkt / Zenit spüren lassen
Evangelium			
Nach der Whg. des Hallelujarufs	Höhepunkt erweitern Aussagen vertiefen Aussagen interpretieren	Orgel-Jubilate über das Halleluja (<i>attacca</i>) Orgelauslegung	Dramaturgie: „lauter“ Kulminationspunkt Stimmung und Inhalt eines des Textes wiedergeben

Ablauf	Erforderliche musikalische Qualität des Orgelspiels (n.a.)	Art der Orgelmusik	Bemerkungen
Auslegung	Aussagen vertiefen Aussagen interpretieren Antwort geben Verkünden Weiterführen Inhaltl. Beziehungen herstellen	Choralvariationen zur Liedpredigt Orgelmeditationen zu einzelnen Gedanken oder einem Bild	Dramaturgie: „leiser“ Nachbeben des Evangeliums Eventuell vorausgegangenes musikalisches Material (Aussagen) in Erinnerung rufen
Nach Auslegung	Antwort geben Verkünden Inhaltl. Beziehungen herstellen	Orgelmeditation oder Choralvorspiel als Zusammenfassung und Deutung	Stille Eventuell vorausgegangenes musikalisches Material (Aussagen) in Erinnerung rufen
Glaubensbekenntnis			
Fürbitten		abschließendes Orgelgebet	als eine Zusammenfassung aller Bitten. <i>Geeigneten Überleitungssatz finden</i>
Kommunion			
Übertragung des heiligsten Sakraments	Feierlichkeit Mysterium	zur Prozession: Orgelanrufung oder „Orgel mysticus“	
Sakramentslob	Loben, Staunen	Orgelanrufungen nach Textabschnitten	<i>Anrufung, Wechselgebet, Gebet Litanei, Gesang</i>
Stille Anbetung			
Vater Unser			
Kommunionspendung	Grundstimmung erzeugen Menschen zu sich, zu Gott, zum Schweigen hinführen	Orgelmeditation	Stille Zur Stille hinführen

Ablauf	Erforderliche musikalische Qualität des Orgelspiels (n.a.)	Art der Orgelmusik	Bemerkungen
Besinnung	Grundstimmung erzeugen Menschen zu sich, zu Gott, zum Schweigen hinführen	‚Orgelgebetsteppich‘ zu einem Meditationstext	Stille Qualität des Textes
Dankhymnus		Orgeleloge	Vorausgehender Hymnus
Schlussgebet			
Abschluss			
Vermeldungen			
Segen			
Sendung / Entlassung			
Auszug	Grundstimmung wiedergeben Verkünden	Orgelpostludium	Vorausgehendes Lied

1 H.Schützeichel , Die Messe', S.301ff., Willibald Bezler, Organist, 2.Möglichkeiten der Orgelbegleitung, 4. Verteilung der musikalischen Anteile zwischen Orgel, Gemeinde und weiteren Partnern