

17.

Kirchenmusikalische Werkwoche

13. Juni – 18. Juni 2011
Kloster Reute, Bad Waldsee

Kirchenmusikalische Werkwoche 2011

- Beginn: 13. Juni 2011 (Pfungstmontag)
(Beziehen der Zimmer ab 15.30 Uhr möglich)
- Ende: Samstag, 18. Juni 2011 nach dem Mittagessen
- im Kloster Reute, Bad Waldsee

Leitung

- DMD Walter Hirt, Konzeption und Leitung
- Geistliche Leitung, Pfr. Thomas Steiger

Programm

- Chorleitung/Chorliteratur
- Orgelliteraturkurse/Orgelimprovisationskurse
- Kantorenausbildung
- Band- und Instrumentalarrangement

Für wen?

- Alle kirchenmusikalisch Interessierten
- Alle, die in der TBQ- oder C-Ausbildung stehen

Kosten

Erwachsene	
■ Einzelzimmer ohne Dusche	€ 247,-
■ Einzelzimmer mit Dusche	€ 261,-
■ Doppelzimmer mit Dusche	€ 252,-
Schüler und Studenten	
■ Einzelzimmer ohne Dusche	€ 182,-
■ Einzelzimmer mit Dusche	€ 196,-
■ Doppelzimmer mit Dusche	€ 187,-

Anmeldeschluss

- 1. April 2011

Anmeldung

nur schriftlich an: (Formular siehe rechts)
Amt für Kirchenmusik
St.-Meinrad-Weg 6
72108 Rottenburg
Tel. 0 74 72/169-953
Fax 0 74 72/169-955
Ukluike@bo.drs.de

Kurse A

(vormittags 8.45 Uhr – 10.45 Uhr) **Bitte einen Kurs auswählen**

Uno, Duo, Trio!

A1

Vorspiele im Triostil improvisieren

Domorganist Ruben Sturm, Rottenburg

TN: 15

Wollen Sie Tipps bekommen, wie man anhand des Orgelbuchsatzes ein Lied in verschiedenen Triotechniken einspielen kann? In diesem Kurs lernen Sie, wie Sie Schritt für Schritt zu schönen Vorspielen kommen, die Sie aus den vorgegebenen Harmonien des Liedsatzes einfach „ablesen“.

Band- und Instrumentalarrangement

A2

Jochen Wiedenmann, Rottenburg

TN: 12

Waren auch Sie schon immer wieder auf der Suche nach Arrangements für die Band in Ihrer Gemeinde? Und machten sie dabei die Erfahrung, dass vieles auf dem Notenmarkt nicht jener Besetzung entspricht, die Sie in Ihrer Gemeinde haben? Dann ist dieser Kurs das richtige für Sie. Sie lernen, wie Sie einen Satz einrichten für die Bandbesetzung Ihrer Wahl.

SSA oder SA(M)?

A3

Literatur für Frauenchöre, mit und ohne Männer

Dekanatskirchenmusiker Martin Neu, Reutlingen

TN: 30

In diesem Kurs werden Ihnen Neuerscheinungen von Chorwerken für Frauenchöre vorgestellt. Dabei werden Sie auch Stücke kennen lernen, die mit einer Männerstimme ergänzt werden können. Weiterhin werden Sie unter der Frauenchorliteratur auch Titel finden, die für die Aufführung mit zwei- bis dreistimmigen Kinderchor geeignet sind.

Die lebendige Chorprobe

A4

Dekanatskirchenmusiker Roman Schmid, Leutkirch

TN: 30

Mit unterschiedlichen Probenansätzen und abwechselnden Methoden erreicht ein Chorleiter sowohl zielgerichtete Ergebnisse als auch eine hohe Motivation der Chorsänger. Exemplarisch soll aufgewiesen werden, wie die Wahl der Methode vom musikalischen Zusammenhang und gleichzeitig von der Probensituation abhängt. Dieser Kurs ist für die Teilnehmer der C-Ausbildung verpflichtend.

ANMELDUNG

zur 17. kirchenmusikalischen Werkwoche
vom 13. bis 18. Juni 2011

Name, Vorname

Straße, Hausnr.

PLZ Ort

Telefon, Fax

e-Mail

Beruf

Alter

Stimmelage:

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ich bringe folgendes Instrument mit (Lit. Nacht/Bunter Abend)

Bitte nennen Sie je einen Kurs aus der Kursreihe A und B

KURS A

KURS B

Titel

Titel

Hinweis zum Schwierigkeitsgrad, wenn Kurs **A6** belegt wird:
leicht mittel schwer

gewünschtes Zimmer bitte ankreuzen:

Erwachsene

- Einzelzimmer ohne Dusche € 247,-
- Einzelzimmer mit Dusche € 261,-
- Doppelzimmer mit Dusche € 252,-

Schüler und Studenten

- Einzelzimmer ohne Dusche € 182,-
- Einzelzimmer mit Dusche € 196,-
- Doppelzimmer mit Dusche, je Person € 187,-

wenn Doppelzimmer, dann zusammen mit:

Ich bin damit einverstanden, dass meine Adresse zur Bildung von Fahrgemeinschaften weitergegeben wird.

Ja

Nein

X

Datum, Unterschrift

bitte füllen Sie die Abbuchungsermächtigung aus

Englische Chormusik – in dt. Sprache A5

Kirchenmusikdirektorin Barbara Weber, Heidenheim **TN: 30**

In diesem Kurs werden Chorstücke vorgestellt, die in den letzten Jahren als Auftragskompositionen verschiedener Verlage und Diözesen entstanden sind. Sie sind allesamt für einfachere Verhältnisse ausgerichtet, jedoch nicht minder eindrucksvoll geschrieben und auf die liturgische Praxis ausgerichtet.

Orgelwerke im Populärstil A6

Kirchenmusikdirektor Volker Linz, Ehingen **TN: 15**

Die Idee, Choralbearbeitungen in populärmusikalischen und jazzverwandten Stilen für Pfeifenorgel zu komponieren, ist nicht neu. Bereits seit einigen Jahrzehnten existiert in stetig zunehmender Produktion vornehmlich jazzorientierte Literatur für dieses Instrument.

In diesem Kurs sollen praktikable und für die Liturgie geeignete Stücke erarbeitet werden. Bitte teilen Sie uns mit, in welchem Schwierigkeitsgrad Sie einen Titel vorbereiten wollen. Sie bekommen dann die Bezugsquelle der Noten genannt.

Kurse B

(nachmittags 14.45 Uhr – 17.00 Uhr)

– Bitte einen Kurs auswählen –

Toccata a la francaise – Selbstgemacht B1

Domorganist Ruben Sturm, Rottenburg **TN: 15**

Wer von Ihnen hat nicht schon einmal davon geträumt, eine Toccata selbst zu „erfinden“? Dazu erlernen Sie in diesem Kurs, ausgehend von einfachen Kadenzten, solche Techniken, die gut in der Hand liegen. Darauf aufbauend wird Ihnen gezeigt, wie Sie Liedmelodien in Toccatenmanier bearbeiten können.

Jazz- Harmonielehre konkret B2

Kirchenmusikdirektorin Barbara Weber, Heidenheim **TN: 12**

Wie komme ich zu einer harmonisch angereicherten Begleitung von Liedern, insbesondere am NGL? Theorie und Praxis der Jazz-Harmonielehre durch Schreiben und Be-Greifen am Instrument sind der Ausgangspunkt dieses Kurses, der die Vermittlung unterschiedlicher Begleitpatterns zum Ziel hat. Bringen Sie zu diesem Kurs Ihr E-piano oder Keyboard mit sowie das Reclam-Büchlein mit dem Titel: Markus Lonardoni, Populärmusiklehre (mit CD), Best. Nr. 9604 (ISBN 3-15-009604-9).

Chormusik für Junge Chöre B3

Dekanatskirchenmusiker Roman Schmid, Leutkirch **TN: 30**

In diesem Zusammenhang ist das Adjektiv „jung“ als stilistische Offenheit in jede Richtung zu verstehen. Chormusik, die durch innere und äußere Lebendigkeit geprägt ist, werden Sie in diesem Kurs kennenlernen und proben. Dabei erhalten Sie Anregungen, wie Sie die musikalischen Anforderungen in Ihren Chorproben umsetzen können.

Orgelintonationen und Liedbegleitung B4

Dekanatskirchenmusiker Martin Neu, Reutlingen **TN: 20**

Zu welchem Anlass in der Liturgie ist welche Form von Orgelvorspiel geeignet? Welche einfachen Improvisationstechniken gibt es zur Intonation von Gemeindegesängen? Wie kann man bereits im Vorspiel auf die Aussage und Charakter des Liedes hinweisen? Und wie lassen sich die verschiedenen Formen systematisch üben? Was ist bei der Begleitung der Gemeinde zu beachten? Dieser Improvisationskurs ist für die Teilnehmer der C-Ausbildung verpflichtend.

Scholasingen B5

Gemeindesingen mit dem neuen Gotteslob

Kirchenmusikdirektor Volker Linz, Ehingen **TN: 15**

Das neue Gotteslob wird eine Fülle unterschiedlicher Formen von Gesängen zum Inhalt haben. In diesem Kurs soll in einer Vorausschau diese Fülle vorgestellt werden. Dabei werden Sie lernen, wie Sie diese Gesänge mit der Schola und mit der Gemeinde einüben in jeweiliger Abhängigkeit zu der Struktur des Gesanges. Hinweise zum liturgischen Einsatz der Gesänge ergänzen den Kurs.

Wege zum guten Pedal- und Fingersatz B6

Diözesanmusikdirektor Walter Hirt, Rottenburg **TN: 12**

Eine gute Applikatur ist eine der Voraussetzungen für technische Sicherheit und eine dem Kompositionsstil angemessene musikalische Gestaltung. Dieser Kurs vermittelt Ihnen die historische Entwicklung der Applikatur und die Prinzipien der Erstellung geschickter Pedal- und Fingersätze. Dabei lernen Sie nicht nur fertig eingerichtete Orgelstücke kennen, sondern können gerne auch Literatur mitbringen, um ggf. Ihre persönlichen „Gewohnheiten“ aufzuarbeiten.

Gemeinsames Chorsingen

DMD Walter Hirt / KMD Barbara Weber

Im gemeinsamen Chorsingen bereiten wir den Abschlussgottesdienst, die Liturgische Nacht sowie die Stundengebete vor. Die Teilnahme ist verpflichtend.

Abendveranstaltungen

Montag

Konzert des Collegium cantorum

Leitung: KMD Barbara Weber

Dienstag

See-Serenade der Werkwochenteilnehmer in Bad Waldsee

Mittwoch

Vokalimprovisation mit Chor, Gemeinde und Jugendchor

Prof. Christian Fischer, Tübingen

Donnerstag

Liturgische Nacht

Freitag

Bunter Abend

Samstag

Abschlussgottesdienst 10.30 Uhr

Das Kleingedruckte

Wir setzen Ihre Bereitschaft voraus, an den Stundengebeten, insbesondere am Abschlussgottesdienst (Samstag, 10.30 Uhr) teilzunehmen.

Im Teilnehmerbeitrag sind die Übernachtungen mit Vollverpflegung, die Kursgebühr und das Werkwochenheft enthalten.

Eine Kurzbestätigung erhalten Sie nach Anmeldung. Etwa 2 – 3 Wochen vor Beginn wird das Tagesprogramm mit Wegbeschreibung zugesandt.

Bearbeitungsgebühren bei Rücktritt: – nach erfolgter Bestätigung € 25,00, 2 Wochen vor Beginn € 40,00; Darüber hinaus muss sich das Amt für Kirchenmusik vorbehalten, etwaige vom Tagungshaus berechnete Aufenthaltskosten in Rechnung zu stellen. Bei Absagen ab drei Tagen vor Kursbeginn werden die kompletten Kurskosten fällig.

*) TN = begrenzte Teilnehmerzahl

Der Teilnehmerbeitrag in Höhe von

€

ist sofort per Lastschrift vom unten angegebenen Konto abzubuchen:

Kontoinhaber

Straße

PLZ, Ort

Kontonummer

BLZ

Kreditinstitut

X

Datum, Unterschrift