



## 16. Sonntag im Jahreskreis, Lj. A – 18./19. Juli 2020

### Bausteine zur liturgiemusikalischen Gestaltung der Sonntagsgottesdienste während der Corona-Pandemie

Eröffnung	<p>GL 437,1-2 „Meine engen Grenzen“ Rottenburger Chorbuch, S. 70 – mit instrumentaler Überstimme</p> <p>oder</p> <p>Orgel-Choralvorspiel von J.G. Walther zu GL 149 „Liebster Jesu, wird sind hier“ in Kombination mit Chorsatz von J.S. Bach</p>
Kyrie	<p>GL 156 „Kyrie“</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tropen aus Münchener Kantorale, Lj. A S. 361</li></ul> <p>oder</p> <p>Kyrie durch Vokalsolist/en – siehe</p> <p><a href="http://www1.cpd.org/wiki/index.php?title=Category:2-part_choral_music&amp;pagefrom=lo+mi+sento+%28Enrico+Radesca%29#mw-pages">http://www1.cpd.org/wiki/index.php?title=Category:2-part_choral_music&amp;pagefrom=lo+mi+sento+%28Enrico+Radesca%29#mw-pages</a></p>
Gloria	<p>GL 168,1 – Verse GL 583,1 gesprochen</p> <p>oder</p> <p>Gloria durch Vokalsolist/en (siehe Kyrie)</p>
Antwortpsalm	<p>GL 517 „Der Herr vergibt die Schuld“</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Verse Münchener Kantorale, Lj. A, S 360 (auf „Klangräume“ der Orgel gesprochen)</li></ul> <p>Oder</p> <p>GL 821 „Meine Augen finden deine Himmel nicht“, Dreistimmiger Chorsatz von Wolfgang Weis im Chorheft zum Diözesankirchenmusiktag 2017</p>

Halleluja-Ruf            GL 174,3

- Vers Münchener Kantorale, S. 361

oder

GL 174,1 - vierstimmig

Am Ende des Evangeliums (lange Fassung):

F. Mendelssohn-Bartholdy: „Dann werden die Gerechten leuchten“  
(Mt 13,43) aus dem Oratorium „Elias“

Credo:                    gesprochen

oder

Credo solistisch (siehe Kyrie)

Gabenbereitung        GL 435, „Herr, ich bin dein Eigentum“  
Vierstimmiger Satz von M. Hößl

Sanctus                 GL 192

oder

Sanctus solistisch (siehe Kyrie)

Agnus Dei                gesprochen

oder

Agnus Dei solistisch (siehe Kyrie)

Kommunion             Orgel-Meditation

Nach der  
Kommunion             Gebet des Heiligen Augustinus „Nimm mich auf“

Dankgesang             GL 558, 1 + 3

Zum Kyrie

Musical score for 'Zum Kyrie' in G major, 2/2 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: Herr, er - bar-me dich, er-bar-me dich.

Zum Kyrie

Musical score for 'Zum Kyrie' in G major, 2/2 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: Herr, er - bar-me dich, er-bar-me dich.

Zum Kyrie

Musical score for 'Zum Kyrie' in G major, 2/2 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: Herr, er - bar-me dich, er-bar-me dich.

Zum Gloria

Kanon

Musical score for 'Zum Gloria' in G major, 6/8 time. It includes a 'Kanon' section with a treble clef staff and a 'Via' section with a bass clef staff. Chords are indicated as Dm, Gm, C, and F. The lyrics are: Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o!  
Glo-ri-a, glo-ri-a, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!

Zum Gloria

Kanon

Musical score for 'Zum Gloria' in G major, 6/8 time. It includes a 'Kanon' section with a treble clef staff and a 'Via' section with a bass clef staff. Chords are indicated as Dm, Gm, C, and F. The lyrics are: Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o!  
Glo-ri-a, glo-ri-a, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!

Zum Gloria

Kanon

Musical score for 'Zum Gloria' in G major, 6/8 time. It includes a 'Kanon' section with a treble clef staff and a 'Via' section with a bass clef staff. Chords are indicated as Dm, Gm, C, and F. The lyrics are: Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o!  
Glo-ri-a, glo-ri-a, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!

Halleluja

Musical score for 'Halleluja' in G major, 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!  
lu-ia, lu-ia!

Halleluja

Musical score for 'Halleluja' in G major, 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!  
lu-ia, lu-ia!

Halleluja

Musical score for 'Halleluja' in G major, 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are: Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!  
lu-ia, lu-ia!

A Ehre sei Gott in der Höhe  
/ und Friede auf Erden den  
Menschen seiner Gnade.  
Wir loben dich, /  
wir preisen dich, /  
wir beten dich an, /  
wir rühmen dich und  
danken dir, denn groß ist  
deine Herrlichkeit. /  
Herr und Gott,  
König des Himmels, /  
Gott und Vater,  
Herrscher über das All. **KV**

Herr, eingeborener Sohn,  
Jesus Christus. /  
Herr und Gott, Lamm  
Gottes, Sohn des Vaters, /  
du nimmst hinweg die  
Sünde der Welt: /  
erbarme dich unser; /  
du nimmst hinweg die  
Sünde der Welt: /  
nimm an unser Gebet; /  
du sitzt zur Rechten des  
Vaters: /  
erbarme dich unser. **KV**  
Denn du allein bist der  
Heilige, /  
du allein der Herr, /  
du allein der Höchste:  
Jesus Christus, /  
mit dem Heiligen Geist,  
zur Ehre Gottes des Vaters. /  
Amen. **KV**

Herr, eingeborener Sohn,  
Jesus Christus. /  
Herr und Gott, Lamm  
Gottes, Sohn des Vaters, /  
du nimmst hinweg die  
Sünde der Welt: /  
erbarme dich unser; /  
du nimmst hinweg die  
Sünde der Welt: /  
nimm an unser Gebet; /  
du sitzt zur Rechten des  
Vaters: /  
erbarme dich unser. **KV**  
Denn du allein bist der  
Heilige, /  
du allein der Herr, /  
du allein der Höchste:  
Jesus Christus, /  
mit dem Heiligen Geist,  
zur Ehre Gottes des Vaters. /  
Amen. **KV**

A Ehre sei Gott in der Höhe  
/ und Friede auf Erden den  
Menschen seiner Gnade.  
Wir loben dich, /  
wir preisen dich, /  
wir beten dich an, /  
wir rühmen dich und  
danken dir, denn groß ist  
deine Herrlichkeit. /  
Herr und Gott,  
König des Himmels, /  
Gott und Vater,  
Herrscher über das All. **KV**

Gebet des Heiligen Augustinus

### Nimm mich auf

O Gott, der Du der Gründer des Alls bist –  
das eine gib mir vor allem,  
dass ich recht zu Dir bete.  
Und lass mich in meinem Tun würdig werden.  
Und: Lass mich die Freiheit finden.  
Sag mir, wohin ich soll, um Dich zu schauen.  
Nimm mich auf, dass ich Zuflucht bei Dir suche, Herr und milder Vater.  
Herr, meine einzige Hoffnung erhöre mich, dass ich nicht matt werde, Dich zu suchen,  
sondern immer mit Verlangen suche Dein Antlitz.  
Du gibst Kraft zu suchen, der Du Dich finden lässt.  
Vor Dir ist meine Kraft und meine Unkraft.  
Erhalte jene, diese aber heile.  
Vor Dir ist mein Wissen und mein Nichtwissen.  
Wo Du mir öffnest, da segne auch meinen Eingang.  
Deiner möchte ich gedenken, Dich verstehen, Dich lieben.  
Vermehr in mir diese Gaben, bis Du mich wandelst  
zu einem vollkommenen Menschen.

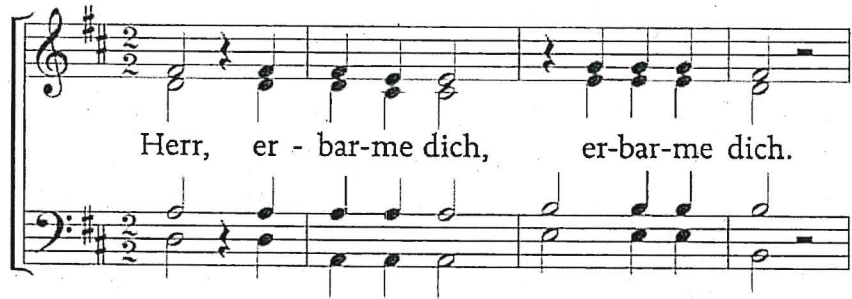
Gebet des Heiligen Augustinus

### Nimm mich auf

O Gott, der Du der Gründer des Alls bist –  
das eine gib mir vor allem,  
dass ich recht zu Dir bete.  
Und lass mich in meinem Tun würdig werden.  
Und: Lass mich die Freiheit finden.  
Sag mir, wohin ich soll, um Dich zu schauen.  
Nimm mich auf, dass ich Zuflucht bei Dir suche, Herr und milder Vater.  
Herr, meine einzige Hoffnung erhöre mich, dass ich nicht matt werde, Dich zu suchen,  
sondern immer mit Verlangen suche Dein Antlitz.  
Du gibst Kraft zu suchen, der Du Dich finden lässt.  
Vor Dir ist meine Kraft und meine Unkraft.  
Erhalte jene, diese aber heile.  
Vor Dir ist mein Wissen und mein Nichtwissen.  
Wo Du mir öffnest, da segne auch meinen Eingang.  
Deiner möchte ich gedenken, Dich verstehen, Dich lieben.  
Vermehr in mir diese Gaben, bis Du mich wandelst  
zu einem vollkommenen Menschen.

Eröffnung J. G. Walther: Liebster Jesu, wir sind hier – Var. 1  
 J. S. Bach: Liebster Jesu, wir sind hier, 4-st. Satz (GL 149)  
 J. G. Walther: Var. 2

Kyrie GL 157 mit Zwischentexten



Herr, er - bar-me dich, er-bar-me dich.



Herr, er - bar-me dich, Herr, er-bar-me dich.

Gloria GL 168,1 als Kehrvors  
 GL 583,1 gesprochen

*Kanon*



Glo - ri - a, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o!

Glo - ri - a, glo - ri - a, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!

A Ehre sei Gott in der Höhe

/  
 und Friede auf Erden den  
 Menschen seiner Gnade.

Wir loben dich, /  
 wir preisen dich, /  
 wir beten dich an, /  
 wir rühmen dich und  
 danken dir, denn groß ist  
 deine Herrlichkeit. /  
 Herr und Gott,  
 König des Himmels, /  
 Gott und Vater,  
 Herrscher über das All. KV

Herr, eingeborener Sohn,  
 Jesus Christus. /  
 Herr und Gott, Lamm  
 Gottes, Sohn des Vaters, /  
 du nimmst hinweg die  
 Sünde der Welt: /  
 erbarme dich unser; /  
 du nimmst hinweg die  
 Sünde der Welt: /  
 nimm an unser Gebet; /  
 du sitztest zur Rechten des  
 Vaters: /  
 erbarme dich unser.      KV

Denn du allein bist der  
 Heilige, /  
 du allein der Herr, /  
 du allein der Höchste:  
 Jesus Christus, /  
 mit dem Heiligen Geist,  
 zur Ehre Gottes des Vaters. /  
 Amen.      KV

Antwortgesang      GL 821 Meine Augen finden deine Himmel nicht (3-st. Satz W. Weis)

Halleluja      GL 174,1

Credo      gesprochen

Gabenbereitung      GL 435 Herr, ich bin dein Eigentum (4-st. Satz: M. Hößl)

Hei - lig, hei - lig, hei - lig Gott,  
Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten.  
Er - füllt sind Him - mel und Er -  
de von dei - ner Herr - lich - keit.  
Hoch - ge - lobt, hoch - ge - lobt sei,  
der da kommt im Na - men des Herrn.

Der Gesang endet:

Ho - san-na, Ho - san-na in der Hö -  
he. Ho - san-na, Ho - san-na in der Hö - he.

Agnus Dei gesprochen  
Kommunion Orgel

Danksagung Gebet des Hl. Augustinus

Gebet des Heiligen Augustinus

### Nimm mich auf

O Gott, der Du der Gründer des Alls bist –  
das eine gib mir vor allem,  
dass ich recht zu Dir bete.

Und lass mich in meinem Tun würdig werden.

Und: Lass mich die Freiheit finden.

Sag mir, wohin ich soll, um Dich zu schauen.

Nimm mich auf, dass ich Zuflucht bei Dir suche, Herr und milder Vater.

Herr, meine einzige Hoffnung erhöre mich, dass ich nicht matt werde, Dich zu suchen,  
sondern immer mit Verlangen suche Dein Antlitz.

Du gibst Kraft zu suchen, der Du Dich finden lässt.

Vor Dir ist meine Kraft und meine Unkraft.

Erhalte jene, diese aber heile.

Vor Dir ist mein Wissen und mein Nichtwissen.

Wo Du mir öffnest, da segne auch meinen Eingang.

Deiner möchte ich gedenken, Dich verstehen, Dich lieben.

Vermehre in mir diese Gaben, bis Du mich wandelst  
zu einem vollkommenen Menschen.

Augustinus in: „Die Unruhe zu Gott“ (Topos plus, Kevelaer 2000).

Schluss

Singt dem Herrn das Lied der Freude (Andrew Moore)

25. Liebster Jesu, wir sind hier

a

System 'a' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a melodic phrase with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign and first and second endings.

This system continues the musical score. It features two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature remains G major (one sharp). The piano part includes a section with a first and second ending, marked with '1.' and '2.' below the staff. The system ends with a repeat sign.

b

System 'b' consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a melodic phrase with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a repeat sign.

This system continues the musical score. It features two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature remains G major (one sharp). The piano part includes a section with a first and second ending, marked with '1.' and '2.' below the staff. The system ends with a repeat sign.



## Liebster Jesu, wir sind hier

Worte: Tob. Clausnitzer 1669

Quelle: Darmstadt G.B. 1687

Musical score for the first system of the chorale. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Lieb-ster Je-su, wir sind hier, dich und dein Wort an-zu-hö-ren; len-ke Sin-nen und Be-gier auf die sü-ßen Him-mels-leh-ren,". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Musical score for the second system of the chorale. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "daß die Her-zen von der Er-den ganz zu dir ge-zo-gen wer-den." The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

GL 851 Meine Augen finden deinen Himmel nicht

Satz: Wolfgang Weis

*mp* 5

1. Mei - ne Au - gen fin - den dei - ne Him - mel nicht. Kann ich Schrit - te \_\_\_\_  
 2. Mei - ne Fü - ße brau - chen dei - nen fe - sten Grund, glei - ten oft \_\_\_\_ und \_\_\_\_  
 3. Mei - ne Hän - de tas - ten nach dem rech - ten Ort, fas - sen nicht \_\_\_\_ das \_\_\_\_  
 4. Mei - ne Sehn - sucht lockt mich, führt mich weit hin - aus. Stark in dei - nem \_\_\_\_

9

wa - gen vor dein An - ge - sicht? Dei - ne Ber - ge \_\_\_\_ ge - ben leis den Blick zu -  
 schwan - ken auf der Er - de rund. Dei - ne Schöp - fung schweigt noch, singt nicht dei - nen  
 Le - ben. Liegt dein Se - gen dort? Dei - ne Zei - ten \_\_\_\_ ber - gen mei - ner Ta - ten  
 Se - gen kom - me ich nach Haus. Dei - ne Gü - te \_\_\_\_ hebt mich in dein An - ge -

12 Wdh.: hervortreten

rück. Su - chen will ich dich, fin - den \_\_\_\_ wirst du mich.  
 Klang. *mp/p*  
 Raum:  
 sicht.

Wdh.: summen auf "m"

rück. Su - chen will ich dich, \_\_\_\_ fin - den \_\_\_\_ wirst du mich.  
 Klang. *mp/p*  
 Raum:  
 sicht.

Wdh.: summen auf "m"

Su - chen will ich dich, fin - den wirst \_\_\_\_ du \_\_\_\_ mich.  
*mp/p*

# Herr ich bin dein Eigentum

Satz: M. Hößl

Herr ich bin dein Ei - gen - tum, dein ist ja mein Le - ben.  
Hilf mir daß ich wa - chend sei, Herr am letz - ten Ta - ge,

Mir zum Heil und dir zum Ruhm hast du mir ge -  
und das Licht der Gna - den treu durch das Le - ben

ge - ben. Vä - ter - lich führst du mich  
tra - ge; daß ich dann fröh - lich mich kann

auf des Le - bens der We - gen mei - nem Ziel ent - ge - gen.  
dir am End der Zei - ten, Herr ent - ge - gen schrei - ten.