



## 5. Sonntag der Osterzeit – 9./10. Mai 2020

### Bausteine zur liturgiemusikalischen Gestaltung der Sonntagsgottesdienste während der Corona-Pandemie

#### Weitere Optionen für Scholen, Kantoren und Solisten

#### [Stille]

**Statio an der Osterkerze:** Scholagesang „**Auferstandener, Lebendiger**“ (► pdf)  
**Oration** des Zelebranten

#### Eröffnungsgesang oder Orgelspiel

- **Begleitgesang des Kantors/der Schola zum Einzug: Psalm 98 mit GL 54,1**  
Münchener Kantorale, Lj. A, Seite 246
  
- **GL 409** Singt dem Herrn ein neues Lied, niemand soll's euch wehren  
*In Anlehnung an Eröffnungsvers Ps. 98,1-2*  
Ausführungsmöglichkeit: 2 (x2) Sänger/-innen stellen sich links und rechts im vorderen Kirchenraum auf und verteilen die Melodiephrasen des Liedes. Die beiden letzten Takte jeder Strophe von allen Sänger/-innen zusammen.  
Andere Aufteilung: Erste Strophe alle Sänger/-innen, zweite Strophe solistisch, dritte Strophe ebenso, letzte Strophe wieder zusammen.  
  
Zusätzliche Möglichkeit: Gemeinde summt nach jeder Strophe zusätzlich die letzten beiden Takte als „Strophenecho“
  
- **Mehrstimmiger Scholarefrain** über „**Singet dem Herrn ein neues Lied**“ (► pdf)  
  
Dieser Refrain kann zunächst einstimmig, dann zweistimmig, dann dreistimmig vorgetragen werden. Danach folgen einstimmig die Anfangsverse von Psalm 98 im VI. Psalmton.  
Es folgt wieder der mehrstimmige Scholarefrain. Ggf. Percussionsinstrumente dazu (Cajon, Triangel...)
  
- **Ein Osterlied, z.B. GL 334** auf den Text: „Nun freue dich, du Christenheit“ –  
siehe **Rottenburger Chorbuch zum Gotteslob**, S. 45.  
Mögliche Ausführung: Bis Takt 5 einstimmig, bis Takt 9 ggf. mehrstimmig, bis Takt 13 einstimmig, bis Schluss mehrstimmig. Die Mehrstimmigkeit kann ggf. auch zweistimmig (Sopran und Alt) ausgeführt werden.
  
- Zum Einzug die „Nachholung“ des **österlichen Orgeljubels**,  
z.B. über GL 318 „**Christ ist erstanden**“ (► pdf)
  
- Orgel und Soloinstrument(e)

## Kyrie

- Gesprochen
- Kyrie-Litanei GL 154 mit Tropen, **Münchener Kantorale**, Lj. A, S. 247

## Gloria

- Lied des Monats: **GL 725**
  - Vorsänger/-in und Schola übernimmt den Kehrvers, der Zelebrant oder Lektor/-in betet die „Strophen“
  - Gesungene Ausführung durch Vorsänger/-in und Schola wie notiert
- Lektor/-in spricht das **Gloria GL 583**, ggf. improvisiert Orgel einen Klangraum dazu, z.B. über **GL 721**

## Antwortpsalm – Kehrvers **GL 56,1** Freut euch, wir sind Gottes Volk

- **Antwortpsalmen und Rufe vor dem Evangelium, Lj. A (Bonifatius-Verlag)** (► pdf) <https://www.drs.de/media/Video/show/Video/die-antwortpsalmen-fuenfter-sonntag-der-osterzeit-lesejahr-a-1216.html>
- **Münchener Kantorale**, Lj. A, S. 244
- **Psalmverse von Lektor gesprochen**, ggf. auf Instrumentalklang

## Halleluja-Ruf

- **GL 174,5**      **Antwortpsalmen und Rufe vor dem Evangelium, Lj. A (Bonifatius-Verlag)** (► pdf)
- **GL 322**      Vers aus dem **Münchener Kantorale**, Lj. A, S. 245

## Wechselgesang nach der Schriftauslegung (in der Wort-Gottes-Feier, ► pdf)

- Kehrvers **GL 60,1** / Verse von GL 670,5
  - werden von zwei Vorsängern übernommen
  - wird von Lektor/-in gebetet

**Credo**            gesprochen

## Gabenbereitung

- *In Bezug zum Evangelium*

Rudi Schäfer „**Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben**“ –  
Evangelienpruch für zwei Singstimmen und Begleitung (► pdf)

- *Die Gemeinde lernt hörend ein neues Lied aus dem Gotteslob:*

**GL 338** Jerusalem, du neue Stadt

- Durch Schola oder Vorsänger/-in einstimmig vorgetragen.
- Oder mehrstimmig im Satz von Heinrich Schütz aus dem  
**Rottenburger Chorbuch zum Gotteslob** S. 48

- **GL 337** Freu dich, erlöste Christenheit

*Die Gemeinde summt die gleichbleibenden Textpassagen:*  
„...freu dich und singe“ sowie Schlusszeile „Sing fröhlich: Halleluja“.

- Orgel und Soloinstrument(e)

## Sanctus

- **GL 741**, V/Schola

## Agnus

- **GL 749**

- Einstimmig, V/ Schola
- Rottenburger Chorbuch zum Gotteslob**, S. 141 – ggf. auch zweistimmig möglich (S,A)

## Kommunionausteilung

- Orgelmusik, Orgel-„Gebet“
- **GL 214**, Scholagesang mit Psalm 104, Münchener Kantorale, Lj. A, S. 248
- Solistischer Gesang (z.B. **J.S. Bach-Schemelli**: Jesus, unser Trost und Leben)
- Vocalensemble vierstimmig mit Orgel als Doppelchor: J. S. Bach - Heut triumphieret Gottes Sohn (Einrichtung: Johannes Falk, **Chorbuch Ostern**, Carus, S. 104f.)

## Danksagung

- **Lothar Zenetti** „**Wir stehen auf**“ – **Dankstille** (► pdf)

- *In Bezug zum Kommunionvers Joh 15,1.5*

**GL 827** Ich bin der Weinstock, ihr seid die Reben  
(auch zur Kommunionausteilung möglich)

- Gemeinde summt die letzten beiden Notenzeilen mit („Helfen und teilen...“)
- Schola kann im Kehrsvers die Überstimme aus dem Rottenburger Kinderchorbuch zum Gotteslob dazunehmen (► pdf)

## Auszug - Orgelnachspiel

- a) Lied-/Choralgebundenes Nachspiel, z.B.

[https://imslp.org/wiki/File:PMLP978939-Telemann\\_Christ\\_lag\\_Todesbanden.pdf](https://imslp.org/wiki/File:PMLP978939-Telemann_Christ_lag_Todesbanden.pdf)

- b) Freies Nachspiel, z.B.:

<http://partitura.org/wp-content/uploads/2016/11/Kellner-Prelude-D-gr-t.pdf>

oder:

Johann Casper F. Fischer „Christ ist erstanden“  
Georg Böhm „Christ lag in Todesbanden“ (2 Bearbeitungen)  
Johann Pachelbel „Christ lag in Todesbanden“  
J. S. Bach „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ“ BWV 649  
J. S. Bach "Christ ist erstanden" BWV 627  
J. S. Bach "Erstanden ist der heilig Christ" BWV 628 (Mel. GL 327)  
M. Dupré "Erstanden ist der heilig Christ" op. 28 (Mel GL 327)  
J. S. Bach "Es ist das Heil uns kommen her" BWV 638 (Mel. GL 775 und GL 334)  
J. G. Walther "Es ist das Heil uns kommen her" (s.o.)  
M. Dupré "Es ist das Heil uns kommen her" op. 28 (s.o.)  
M. Reger „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ op. 135 a

### **Zum Nachdenken.**

*Im ersten Gottesdienst seit vielen Wochen. Ohne Gesang der Gemeinde.*

Liebe beginnt mit Singen.  
Sing dein Lied, meine Stimme.  
Singen macht glücklich.

Noch nie habe ich dir so gesungen,  
wie ich es mir vorgenommen hatte.  
Lass es nun gelingen – deinen Traum will ich besingen.

Du bist ein Liebhaber der Menschen.  
Du sprichst den Himmeln täglich zu,  
dass sie morgen wieder da sind.

Du hältst die Fluten zwischen den Schleusen,  
verschießt die Urflut zu in deinem Keller.  
Du verlangst das Glück aller Erdenbewohner.

Und immer kommt dein Wort,  
und es wird gut – du weichst nicht ab  
von deinem Herzen.

Du Aufmerkender, der unser Angesicht sucht,  
der größer ist als unser Herz –  
du kennst mein Herz, du ergründest mich.

Allein das Auge des Lebenden  
wird meinen Tod wenden, dass ich lebe.

Ich warte, bis ich heimkomme in Ihm.

***Psalm 33 – der Antwortpsalm des 5. Ostersonntags (Lj.A) in der Übertragung von Huub Oosterhuis.***