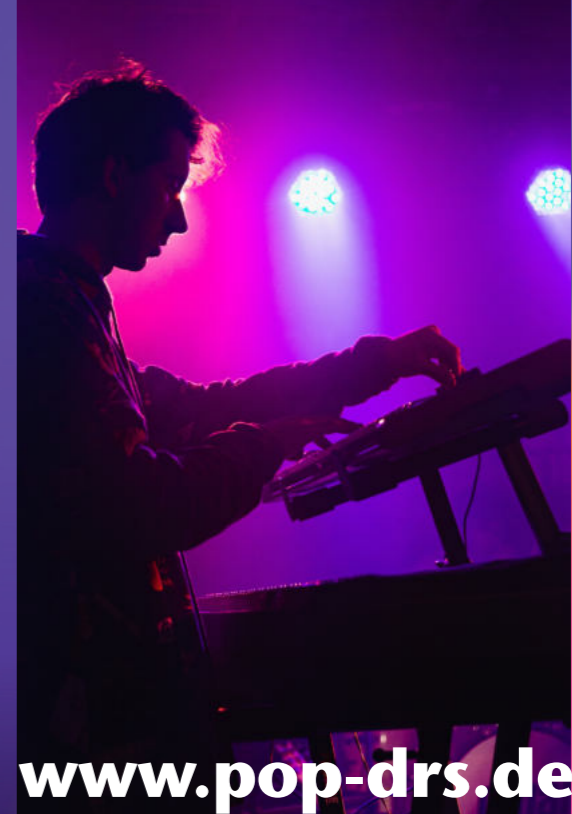




Kirchenmusikalische POP-WOCHE Kloster Untermarchtal MI-SO.1-5.NOV.2023



www.pop-drs.de

Zeit	Mittwoch, 01.11. Allerheiligen	Donnerstag, 02.11. Allerseelen	Freitag, 03.11.	Samstag, 04.11	Sonntag, 05.11.
8.00 Uhr		Frühstück	Frühstück	Frühstück	Frühstück
9.00 Uhr		Morgenimpuls	R Morgenimpuls	R Morgenimpuls	R Probe Kirche – Band
9.15 Uhr		Kurse: Pop-Chor E-Bass Schlagzeug Keyboard Vocals	Kurse	Kurse	8.45 h Einsingen Chor Rosenkranzkapelle
- 11.45 Uhr					10.15 h Gottesdienst 11.30 h Session
12.00 Uhr		Mittagessen	Mittagessen	Mittagessen	Mittagessen
14.00 Uhr		Workshops: A) Tontechnik B) Stimmbildung C) Notenprogramm Musescore	Workshops: A) Tontechnik B) Stimmbildung C) Notenprogramm Musescore	A) Tontechnik - Aufbau Kirche B) Stimmbildung C) Notenprogramm Musescore	13.00 h Abbau Kirche anschließend Verabschiedung
15.30 Uhr		Pause	Pause	Pause	
16.00 Uhr	Anreise ab 16.30 bis 18.00 Uhr Zimmer beziehen	Workshop	Workshop	Probe Kirche Band / Probe Chor Saal	
18.00 Uhr	Abendessen	Abendessen	Abendessen	Abendessen	
19.00 Uhr	Begrüßung Ansingprobe Abendimpuls	Ansingprobe Abendimpuls	Ansingprobe Abendimpuls	19.30 h – 20.30 h Probe Kirche Chor / ab. 20.30 h Bandprobe / Kirche	
19.30 Uhr	Abendimpuls	R Abendimpuls	R Abendimpuls	R	
20.00	Kurse	Proben nach Ansage	Erste gemeinsame Probe Band /Chorprobe		
21.30 Uhr					

Infos zusammengefasst

Beginn Mittwoch, 1. Nov. 2023, mit dem Abendessen, 18.00 Uhr – Anreise ab 16.30 Uhr

Ende Sonntag, 5. November 2023 nach dem Mittagessen

Ort Bildungsforum Kloster Untermarchtal
Margarita-Linder-Str. 8, 89617 Untermarchtal
Tel. 07393/30-250 · www.untermarchtal.de

Organisatorische Leitung Regionalkantor
KMD Thomas Gindele, Pop-Chorleitung

Dozenten/Musiker

- Aaron Baar, Schlagzeug
- Sebastian Heeß, Keyboard
- Regionalkantorin Marion Kaßberger, Bandleitung/Keyboard
- Uyen Nhi Le, Vocals
- Sebastian Nöcker, E-Bass/Tontechnik

Abschlussgottesdienst

Sonntag, 5. November, 10.15 h in der Klosterkirche mit Repetent Andreas Kirchartz anschließend Session mit diversen Beiträgen aus den Kursen

Programm

- Musikalische Gebetszeiten, Abschlussgottesdienst, Session
- Vor- und Nachmittagskurse, Workshops

Zielgruppe

- Alle, die in der popularmusikalischen Ausbildung stehen (Bandleitung, Pop-Chorleitung)
- Bandmitglieder (Drummer, E-Baß, Gitarre, Keyboard) die sich auf Ihrem Instrument weiterbilden wollen
- Solosänger/innen
- ChorsängerInnen und ChorleiterInnen, die stiltypische popularmusikalische Chorarbeit kennenlernen oder vertiefen wollen.

Kosten für Unterkunft und Verpflegung

EZ mit Dusche + WC (Altbau) € 322,20
EZ mit Dusche + WC (Neubau) € 360,20
DZ mit Dusche + WC € 284,20
(Diese Kosten werden direkt mit dem Bildungsforum Untermarchtal vor Ort abgerechnet.)

Teilnehmergebühr € 40,00
(Abrechnung über das Regionalkantorat)

Anmeldeschluss: 5. September 2023

Infos: www.pop-drs.de

ANMELDUNG

schriftlich oder online unter www.pop-drs.de/popnetzwerk
Regionalkantorat für Populärmusik
z.H. Frau Beate Zug
Theologenkonvikt Wilhelmsstift
Collegiumsgasse 5
72070 Tübingen

Bitte im Briefumschlag mit Fenster zurückschicken. Vielen Dank!

Regionalkantorat für Populärmusik
z.H. Frau Beate Zug
Theologenkonvikt Wilhelmsstift
Collegiumsgasse 5
72070 Tübingen

Einwilligungserklärung in die Datenverarbeitung

Ich willige ein, dass meine personenbezogenen Daten vom Amt für Kirchenmusik im Rahmen der gesetzlichen Vorschriften und dem Gesetz über den Kirchlichen Datenschutz (KDG) in der jeweils gültigen Fassung zu folgenden Zwecken erhoben, verarbeitet, genutzt und übermittelt werden dürfen:

- Listen zur Belegung/Reservierung im Tagungshaus und für Kursleitung und Referent(inn)en (mit Name, Ort und Angaben wie Zimmerbelegung und Kurswahl).
- Erstellung der Namensschilder, Teilnahmebescheinigungen und Rechnungen.
- Sofern in umseitigen Formular gewünscht: Liste zur Bildung von Fahrgemeinschaften, die mit dem Einladungsschreiben verschickt wird (mit Name, Ort und E-Mail).

Meine personenbezogenen Daten dürfen in der Adressdatenbank des Bischöflichen Ordinariats gespeichert werden. Ich habe das Recht, Auskunft über meine gespeicherten personenbezogenen Daten anzufordern.

Der Erhebung, Verarbeitung und Nutzung meiner Daten stimme ich - auf freiwilliger Basis - zu. Ich habe das Recht, meine Einwilligung jederzeit ohne Angabe von Gründen für die Zukunft abzuändern oder gänzlich zu widerrufen. (Auf der Homepage des Amtes für Kirchenmusik steht ein Formblatt Auskunftersuchen und Widerruf bereit.) Durch den Widerruf der Einwilligung wird die Rechtmäßigkeit der aufgrund der Einwilligung bis zum Widerruf erfolgten Verarbeitung nicht berührt.

Bis zu einem eventuellen Widerruf bleiben die Daten in der Adressdatenbank des Bischöflichen Ordinariats zur Verwendung für Zwecke des Amtes für Kirchenmusik gespeichert.

Meine Widerrufserklärung richte ich schriftlich an:
Amt für Kirchenmusik, Postfach 9, 72101 Rottenburg (Fax: 07472 169-955, E-Mail: afkm@bo.drs.de).

Datum _____ Unterschrift _____

Bitte beachten Sie, dass wir Ihre Anmeldung erst nach Eingang dieser Einwilligungserklärung bearbeiten können.

Bei Verstößen gegen das KDG wenden Sie sich an:
Stabstelle Datenschutz, Bischöflichen Ordinariat, Postfach 9, 72101 Rottenburg am Neckar
(Tel.: 07472 169-890, Fax.: 07472 169-83890, E-Mail: datschutz@bo.drs.de) oder
Katholisches Datenschutzzentrum Frankfurt/M., Haus am Dom, Domplatz 3, 60311 Frankfurt/M. (Tel: 069 800871-8800, Fax: 069 800871-8815, E-Mail: info@kdsz-ffm.de).

Kirchenmusikalische Popwoche, das heißt

- Tage voller Musik unter Gleichgesinnten.
- Die eigenen Kenntnisse auf dem Instrument, im Chor und Gesang vertiefen und weiterentwickeln.
- Dabei dort abgeholt werden, wo man steht.
- Ein Programm für den gemeinsamen Abschlussgottesdienst und anschließende Session erarbeiten sowohl als Band wie auch Chor.
- Neben dem Unterricht und Proben finden auch Workshops zu Tontechnik, Stimmbildung und Notenprogramm Muscore statt.
- Geistliche Impulse und neue Lieder rahmen den Tagesablauf.

Zielgruppe

- Alle, die in der poplarmusikalischen Ausbildung stehen (Bandleitung, Pop-Chorleitung).
- Bandmitglieder (Drummer, E-Baß, Gitarre, Keyboard) die sich auf Ihrem Instrument weiterbilden wollen.
- Solosänger:innen
- ChorsängerInnen und ChorleiterInnen, die stiltypische poplarmusikalische Chorarbeit kennenlernen oder vertiefen wollen.

Zum Inhalt der Pop-Woche

Nach dem 2021 erstmals eine Poplarmusikalische Ausbildungswoche stattfand, startet mit der Kirchenmusikalischen Pop-Woche 2023 ein erweitertes Format mit einem breiteren Kursangebot. Die Woche ist Teil der Ausbildung für Band- und Popchorleitung und zugleich Fortbildungsangebot für Chorsänger:innen, Chorleiter:innen, Solosänger:innen und Instrumentalist:innen.

In sieben Kursen erarbeiten die Teilnehmer:innen christliche Poptitel in verschiedenen Stilen und Arrangements, die zum Abschluss im Gottesdienst am 5.11. in der Klosterkirche Untermarchtal aufgeführt werden.

den. Im Anschluss an den Gottesdienst findet außerdem eine musikalische Session mit weiteren christlichen Poptiteln statt.

Die Band wird dabei aus den Teilnehmer:innen zusammengestellt. Der Popchor erarbeitet ein eigenes Programm mit brandneuen Chortiteln. Methodische Hinweise zur Einstudierung und Ausarbeitung fließen in die von **KMD Thomas Gindele** geleiteten Proben mit ein, ebenso Stimmbildungselemente.

Die Teilnehmer:innen der **Bandleiteraus-bildung** werden von Regionalkantorin **Marion Kaßberger** in einem eigenen Keyboard Kurs betreut. **Martin Michels** unterrichtet die Gitarristen:innen, die sich verschiedenen Stilistiken widmen werden. Keyboarder:innen einer Band erhalten wertvolle Anregungen von **Sebastian Heeß**. Auch Gesangsolisten:innen haben die Möglichkeit Songs mit der Singer-Songwriterin und Sängerin **Uyen Nhi Le** zu erarbeiten und ihr stimmliches Potential weiter zu entwickeln. Grundlagen werden u. a. die Lieder der Pop-Woche für den Abschluss-gottesdienst sein. **Sebastian Nöcker** betreut die E-Bassisten:innen und **Aaron Baar** leitet die Schlagzeug Gruppe.

Am Nachmittag finden zusätzlich drei **WORKSHOPS** zu **Tontechnik, Stimmbildung** und **Notensatzprogramm „Muscore“** statt, unter denen die Teilnehmer auswählen können.

Für die Ausbildungsteilnehmer:innen ist der Workshop Tontechnik verbindlich.

Kurse

- Popchor
- Schlagzeug
- Keyboard
- Keyboard Bandleitung *
- Gitarre *
- Vocals
- E-Baß

Workshops

- Tontechnik *
- Stimmbildung
- Notenprogramm Muscore

* **Verbindlich für Ausbildungsteilnehmer**

Kurs I – Pop-Chor

Dozent: KMD Thomas Gindele
Studium Kirchenmusik, Gesang – Regionalkantor für Pop-Chorleitung, Musikdozent am Theologenkonvikt Wilhelmsstift – Publikationen: u.a. Band- und Chorbuch zum Gotteslob

Kurs II - Gitarre

Dozent: Martin Michels
Studium am Münchner Gitarreninstitut (MGI) moderne Gitarre mit den Schwerpunkten Jazz und Metall. Dipl. Montessori-Pädagoge und Ausbilder für Lehrkräfte. Neben seiner Arbeit als Dozent und Lehrer für Gitarre komponiert er eigene Songs und spielt in verschiedenen musikalischen Projekten.

Kurs III – Keyboard „Keyboards in der Band“

Dozent: Sebastian Heeß (*1993) arbeitet als Referent für Poplarmusik im Bischöflichen Jugendamt der Diözese Rottenburg-Stuttgart. Er studierte Schulmusik, Kath. Religionslehre und Bildungswissenschaften in Mainz. Dort war er als Tutor für Schulpraktisches Klavier tätig und ist selbst als Bandleiter und Keyboarder aktiv.

Kurs IV – Keyboard · Bandleiteraus-bildung

Dozentin: Marion Kaßberger
Master Kirchenmusik – Regionalkantorin an der Basilika Ulm-Wiblingen und Leiterin des Ausbildungsbereichs Bandleitung der diözesanen D-Ausbildung Pop. Auch als Klarinettistin aktiv.

Kurs V – Vocals/Sologesang

Dozentin: Uyen Nhi Le (*2001) Studentin der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim mit Hauptfach Singer/Songwriter. Tritt unter dem Künstlernamen UNI auf diversen Bühnen auf. Schreibt eigene Songs. Unterrichtet an der Ton-Arte Musikschule Klavier und Gesang. Zusammenarbeit mit: Funky Times, Andreas Kümmert, Candy Dulfer

Kurs VI – E-Baß

Dozent: Sebastian Nöcker (* 1994) Professioneller Bassist und Producer. Durch seine Konzerttätigkeit durfte er unter anderem schon mit Candy Dulfer, Chris Thompson (Manfred Mann's Earth Band) und Max Mutzke auf der Bühne stehen. Neben seiner Freelancertätigkeit im Live- und im Studiobereich spielt er in mehreren Bands, die sich

stilistisch zwischen RnB, Soul, Funk und Pop befinden. Seine derzeitigen Projekte sind UNI, Funky Times, Shelly Phillips und Bana Zahiti. Seit 2020 studiert er an der Popakademie Baden-Württemberg in Mannheim Popmusikdesign mit Hauptfach E-Bass und Nebenfach Producing.

Kurs VII – Schlagzeug

Dozent: Aaron Baar
Staatlich geprüfter Musiker für die Fachrichtung Rock/Pop/Jazz mit pädagogischer Zusatzqualifikation. Student am Staatsinstitut Ansbach für Musik/IT. Musiklehrer für Schlagzeug und Klavier. Aktuelle Projekte: Edelwuid (Party- und Weddingband), Bandleader und Arrangeur der eigenen Soul- und Motownband (The Wonderbaars), Deutschlandweite Auftritte mit dem Popsänger Martin Stoemmer

Workshop A) Tontechnik *

Wie funktioniert ein Mikrofon und was ist ein Mischpult? Was muss ich wo anschließen und wie einstellen, damit Gesang und Instrumente im Kirchenraum hörbar werden? Diese und andere interessante Fragen zu Tontechnik und Audio Equipment werden im Workshop behandelt und praktisch erprobt. Der Workshop übernimmt am Ende Aufbau und Beschallung der Klosterkirche beim Gottesdienst.

Dozent: Sebastian Nöcker

Workshop B) Stimmbildung

In diesem Stimmbildungskurs werden die sängerischen Grundlagen wie Atemtechnik, Stimmsitz, u.a. vermittelt und anhand zahlreicher Übungen trainiert. Der Workshop eignet sich auch für Instrumentalisten:innen, als Einführung in die Gesangstechnik.

Dozentin: Uyen Nhi Le

Workshop C) Notensatzprogramm Muscore

Wer Arrangements oder Chorsätze schreiben möchte, sollte über Notensatzkenntnisse verfügen, um brauchbares Notenmaterial erstellen zu können. Hierzu gibt es diverse Notensatzprogramme, wie das kostenlose Programm „Muscore“. In diesem Kurs erhalten Sie eine Einführung in die Grundlagen des Programms und praktische Anleitung bei der Ausarbeitung verschiedener Notensätze. Sie sollten hierzu Ihren Laptop mitbringen und sofern vorhanden ein Midi-Keyboard. Das Programm können Sie vorab kostenlos downloaden: <https://musescore.org/de>



ANMELDUNG

zur Kirchenmusikalischen Pop-Woche vom 1. November bis 5. November 2023 im Kloster Untermarchtal

Name / Vorname

Straße / Hausnummer

PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

Kurse:

- I – Popchor
- II – Gitarre*
- III – Keyboards in Band
- VI – Bandleitung - Keyboard*

- V – Vokals/Sologesang
- VI – E-Bass
- VII – Schlagzeug

Mittags-Workshop

- A – Tontechnik*
- B – Stimmbildung
- C – Notenprogramm Muscore

* Pflichtfächer für Ausbildungsteilnehmer Band- und Popchorleitung

Stimm-lage: Sopran Alt Tenor Bass

Instrument:

Eigene Instrumente (außer Drums) bitte mitbringen, Gitarrist:innen auch Verstärker

Bevorzugte Zimmerkategorie (Preise umseitig):

- Einzelzimmer mit Dusche/WC (Altbau) € 322,20
- Einzelzimmer mit Dusche/WC (Neubau) € 360,20
- Zwei-Bett-Zimmer mit Dusche/WC € 284,20

Vegetarische Kost: Ja Nein

Vegane Kost: Ja Nein

Ich möchte (mit Namen, Ort und E-Mail-Adresse) auf der Liste aufgeführt werden, die zur Bildung von Fahrgemeinschaften mit dem Einladungsschreiben verschickt wird:

Ja Nein

Datum, Unterschrift

Bitte beachten Sie die umseitige Einwilligungserklärung in die Datenverarbeitung. Die Unterzeichnung ist Voraussetzung für eine Anmeldung.